

LE PETIT CLAUDEL



LE journal de l'éducation aux médias et à l'information de Nice

Été 2019 - Annuel
Numéro spécial
Gratuit

Edito

Laura Huret

Directrice de la rédaction

Dans un moment de profonde mutation de l'environnement technologique et économique des industries médiatiques, nous avons tous un devoir de réflexion critique.

Notre président Macron a dit : « toutes les paroles ne se valent pas et toutes les plateformes non plus » et en effet face à cet océan d'information et de démultiplication des sources liées à l'information, nous avons besoin de savoir qui parle.

Dans la profusion de données numériques mises à notre disposition nous avons parfois du mal à identifier tous les contenus et en vérifier la fiabilité. L'éducation aux médias et à l'information est un réel enjeu citoyen du XXIème siècle. Nous devons devenir chercheur et développer une pédagogie de l'enquête, pour ne pas tomber dans les pièges de l'infox, de la fake news, de la désinformation, de l'infobésité ou encore du complotisme.

Nous devons savoir chercher une information, apprendre à identifier les sources fiables et pertinentes, comprendre les mécanismes de fabrication de l'information, connaître les processus de production et de diffusion de l'information et les modèles économiques qui en découlent.

L'essor des industries numériques pose un défi d'ampleur à nos sociétés. Face à un océan de contenu auxquels nous avons désormais accès en illimité, nous pouvons devenir des citoyens éclairés, aptes à déceler la fiabilité ou non d'une information cela devient urgent.

Nous pouvons résister à une forme de relativisme et développer un sens critique et se forger ses propres opinions. Nous pouvons encourager les plus jeunes à lire la presse, à acquérir les bons réflexes, et se poser les bonnes questions. Nous devons interroger nos pratiques, nos choix et avoir une réflexion critique indispensable pour aborder en toute quiétude les outils numériques. Durant l'atelier Éducation aux médias et à l'information 2019, nous avons énormément travaillé sur toutes ces questions et nous sommes heureux de vous proposer ce journal qui est né du travail de réflexion des enfants qui ont participé à cet atelier au sein de la bibliothèque Camille Claudel dans le quartier de Pasteur à Nice.

Responsable de la rédaction : Alexandra, Nelly, Océane
Rédacteurs : Abdoulatif, Alan, Ali, Louise, Lila, Razakou
Publication numérique sur le média participatif www.ligne16.net
En collaboration avec La DRAC PACA, la ville de Nice, la BMVR de Nice, Le Hublot, Ligne16.

LE RECYCLAGE

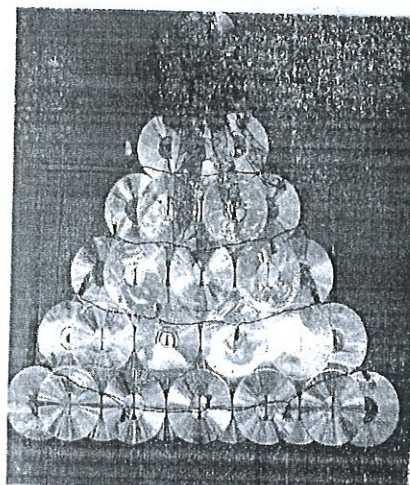
Dans le centre AnimaNice Pasteur et dans la bibliothèque Camille Claudel, le personnel tri les déchets, il pense à l'écologie les habitants du quartier aussi.

Petit histoire du recyclage : Déjà, au Moyen-Age, les ordures, ça coince : Paris se noie sous les immondices. En 1184, le roi Philippe Auguste finit par ordonner le pavage des rues de Paris qui se noie sous les saletés et l'interdiction de jeter les ordures par les fenêtres, pratique peu ragoûtante à nos yeux mais usuelle à l'époque... Mais la marée des ordures continue de monter, inexorablement. Les principes de gestion et de recyclage des déchets font leurs apparitions en France au XVIe siècle, lorsque François 1^{er} après des siècles d'insalubrité urbaine démocratise l'emploi des paniers pour récupérer les déchets ménagers. Au fil des années, les premiers systèmes de collecte s'organisent à Paris, Lyon ou encore à Caen. Cela peut paraître surprenant mais c'est bien le préfet Eugène Poubelle qui a inventé la poubelle à la fin du XIXe siècle. Des années après, la France fait alors des adieux à l'emballage consigné, qui permet de récupérer pour un nouvel usage les bouteilles en verre de lait et à l'achat en vrac dans les épiceries. Revenons au quartier Pasteur en 2019, j'ai réalisé une enquête auprès des personnes qui travaillent au CAL (Centre d'Accueil et de Loisir) et j'ai appris que nous pouvons mettre les papiers dans la poubelle bleue, elle est vidée une fois par mois. Nous avons aussi la poubelle jaune pour les cartons et les plastiques. Nous pouvons aussi trier les piles et les bouchons. Les bouchons sont récoltés et envoyés à une association « Les bouchons 06 », qui aide les enfants handicapés. Le bac à bouchons se trouve dans une pièce à l'écart, n'hésitez pas à demander à

l'accueil si vous avez des bouchons. Pour récapituler : Si vous avez des papiers à jeter, jetez-les dans les poubelles bleues. Pour les bouchons de bouteille, demander à l'accueil (au rez-de-chaussée).

Pour les piles, jetez-les dans le bac au rez-de-chaussée. A Noël, il y a des sapins de Noël recyclés, durables, ils sont fait avec de vieux CD et un plein d'autres matériaux surprenants.

Lilas Q.



Par Alan



OUPS !
la poubelle
est tombée à
côté ... Pas grave
j'en ai rien
à faire !!!

Poubelle



ARR-H!
Il faut que tu
recycles
sinon je
te broie

Au
secours!



Tout
va bien
nous sommes
là, madame!



Le
monstre
puant m'a
donné des
bactéries



T'inquiète
je vais te venger
Sauvez-vous
madame!



Ki fait exploser le
monstre

Non!!



JEUX DANGEREUX SUR INTERNET

Durant l'atelier d'Éducation aux médias et à l'information, nous avons pris conscience de la fascination des enfants pour les histoires d'horifiques, les légendes, les challenges... Ceci n'est pas nouveau mais aujourd'hui cela s'est déplacé sur le net. Décryptages de quelques « jeux » malsains qui ont effrayé les enfants cette année, si vous n'avez pas encore entendu parler du Momo Challenge, d'Annabelle ou d'Ayuwoki, notre rédaction va vous éclairer.

Pour commencer il est nécessaire de définir ce qu'est un challenge : C'est un défi que l'on se donne à soi-même ou que l'on reçoit d'une personne, d'une force extérieure. Le challenge s'effectue sur une durée limitée et permet souvent au participant gagnant d'obtenir une récompense. En quoi consistent les challenges sur internet ? Ils sont très divers cela peut être une chanson, des vidéos, des images ou bien d'autres choses. Par exemple certains challenges demandent de partager une photo de soi sur les réseaux sociaux et de défier d'autres internautes ou bien parfois plus dangereux de se prendre en vidéo en avalant de la lessive puis de la poster sur les réseaux. Le public est large des adultes, des adolescents, aux enfants. Pourquoi les défis fonctionnent-ils aussi bien ? Internet permet aujourd'hui la diffusion de contenu très rapide et accessible à tous. On parle alors d'un **phénomène viral**. Ainsi les challenges intriguent et divertissent le plus grand nombre. Les partages sur les réseaux sociaux se multiplient et donnent naissance à ce qu'on appelle le **Buzz**.

Quel exemple de challenge a récemment créé le buzz ?

Le challenge **Ayuwoki**, le soi-disant fantôme de Michael Jackson a dernièrement suscité beaucoup d'intérêt auprès d'un public très jeune. Il s'agit d'un animatronix* qui fait un cri diabolique Hee hee ! très fort comme une célèbre chanson du chanteur. Le personnage dit aux enfants qu'il va venir les tuer comme Adam le rigolo, à 3:00 du matin, s'ils ne réalisent pas des défis et cela suffit pour créer la psychose. Un certain nombre de youtubers se sont accaparés le personnage et ont alimenté ce mythe. Le **Momo Challenge** c'est un peu la même base sauf qu'il s'agit d'une sculpture japonaise. Dans le même esprit il y a le **Slender man** un homme grand maigre, sans visage en costume noir et avec des tentacules. Cette histoire a fait grand bruit car la fiction a été dépassé par la réalité car une jeune fille aux États-Unis a fait du mal à une de ses copines, pour satisfaire le Slender. Ces histoires peuvent révéler des comportements atypiques, et instables mentalement. A la base toutes les histoires viennent du site **Creepypasta** ou l'on trouve d'innombrables fables qui parfois deviennent virales.

Comment appelle-t-on ces mythes ?

On qualifie ces mythes de **folklore numérique**, c'est-à-dire des vieilles histoires recyclées qui resurgissent sur la toile pour continuer à effrayer. Il y a aussi de nombreux films d'horreurs qui utilisent le net comme plateforme publicitaire, les films comme **Annabelle**, **La malédiction de la dame blanche**, **La Purge**, se racontent dans les cours d'école comme des histoires d'horreur.

Faut-il avoir peur de tout cela ?

Il est important de connaître ce qui existe et de déceler la vérité. Conseils aux lecteurs : Se demander qui parle ? Qui se cache derrière le site, la page facebook ou qui partage cela ? Internet est accessible à tous et n'importe qui peut lancer une **rumeur**, une **fakenews**, une **intox**... Face à la multitude des contenus et des informations qui nous sont exposés, il est conseillé de vérifier l'information et de prendre du recul sur celle-ci en se forgeant son propre avis, et d'échanger avec les autres sur cela. De plus personne ne peut être forcé à faire quoi que ce soit. Il faut savoir se mettre des limites et être attentif aux autres. Il faut ouvrir le dialogue sur ces sujets au sein des familles et des écoles pour se protéger des dangers que cela peut représenter.

*Animatronix : contraction d'animation et d'électronique, c'est une créature robotisée ou animée à distance par des câbles ou radiocommandée, réalisée en général avec une peau en latex et un mécanisme interne lui donne une apparence vivante.

Abdoulatuf



LA VIE DE CAMILLE CLAUDEL

La bibliothèque Camille Claudel dans le quartier de Pasteur à Nice se nomme comme cela car les habitants ont pu voter et ont choisi Camille pour représenter leur nouveau lieu culturel. Mais savons-nous qui était Camille Claudel ?

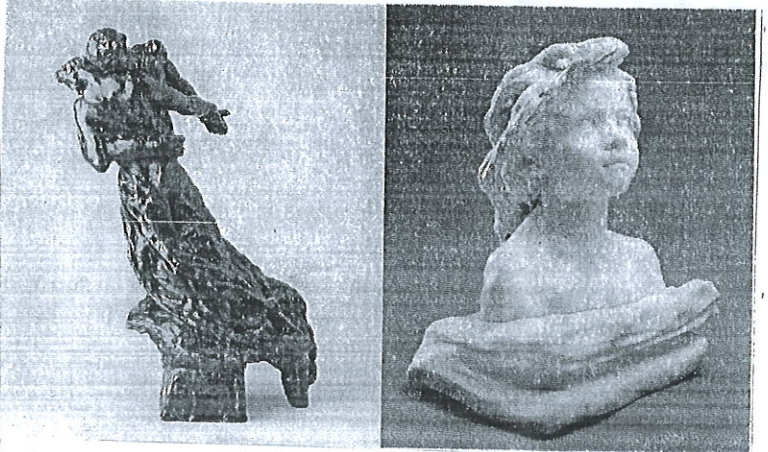
Camille Claudel, artiste-sculpteur très connu. Elle est née le 8 décembre 1864 (au XIXe siècle) à Fère-en-Tardenois, dans les hauts de France et morte le 19 octobre 1943 à Avignon. Depuis son adolescence, elle est passionnée par la sculpture. En 1879 elle déménage à Paris pour perfectionner son art. En 1882 elle rencontre le célèbre sculpteur Auguste Rodin et travaille dans son atelier. Très vite la complicité artistique s'installe. « Je lui ai montré où trouver l'or, mais l'or qu'elle trouve est bien à elle. » disait Rodin. Leur collaboration artistique se transforme petit à petit en liaison amoureuse. Camille tombe follement amoureuse de son maître, mais celui-ci refuse pourtant de quitter sa première concubine Rose Beuret. En 1898 Camille prend la décision de quitter Rodin et faire ses œuvres elle-même. Elle sculpte *L'âge Mur* qui évoque sa rupture avec Rodin. Mais les critiques d'art n'y voient qu'un plagia du style de Rodin, c'est trop pour Camille qui sombre alors dans la misère puis dans la folie. En 1913 elle est conduite à l'asile et y finira sa vie. Elle y restera 30 ans. Son frère Paul (le célèbre poète et écrivain) lui rendra visite une dizaine de fois mais Auguste Rodin n'ira jamais la voir. Camille Claudel se classe parmi les plus importantes artistes du XIXe siècle. Elle a dit: « Je réclame la liberté à grand prix. » Elle meure pendant la seconde guerre mondiale de vieillesse, et de faim. Sa vie est triste mais elle s'est battue jusqu'au bout. Elle symbolise la lutte des femmes pour exister dans une société masculine. Son œuvre et son destin ont traversé le temps. Au cinéma, elle a été interprétée par Isabelle Adjani, Juliette Binoche et Izia Higelin. Il y a beaucoup de livres sur elle à titre posthume. Aujourd'hui, peut-être grâce à elle, les femmes sont plus libres de travailler et de faire ce qu'elles veulent.

Voici deux de ces œuvres célèbres :

-*La Valse* (1895-1905) Cette œuvre répond à la célèbre œuvre de Rodin « Le Baiser ».

-*La petite châtelaine* (1895-1896) Ce portrait est l'une des plus belles œuvres de Camille Claudel.

Louise Q.



A Paris, il y a le musée Rodin, (dans son ancienne maison) où il y a toutes les œuvres de Camille Claudel et de Rodin.

FAUSSE PUB par Ali.

Parfois les personnes hésitent entre une marque ou une autre, cela crée des débats, des conflits donc nous avons décidé de construire le SAMSPHONE une fusion basée sur le Samsung et l'Iphone.
La technologie la plus avancée de l'univers !

