

**DOSSIER DE  
PRESENTATION**

# ENTRE CRÉATION ET RÉSIDENCE PONT SPECTACLE VIVANT

**12 | 13 | 14** MAI  
2017

**ECLAIRAGE PUBLIC**


**UN WEEK-END CRÉATIF AU 109  
ORGANISÉ PAR LA VILLE DE NICE**


**CONTACT :**

Margot PALLÉN, attachée à la communication et  
aux relations publiques de l'Entre-Pont.

Tél : 04 83 39 11 60  
Mail : rp@entrepont.net

Site internet : [www.entrepont.net](http://www.entrepont.net)

 /lentrepont/

 le 109 - [le109.nice.fr](http://le109.nice.fr) - [nice.fr](http://nice.fr)  
89 route de Turin à Nice



 **VILLE DE NICE**

## L'ENTRE-PONT

Depuis 2004, l'Entre-Pont est un lieu de création et de résidence pour le spectacle vivant géré par un collectif de compagnies évoluant dans des champs esthétiques et disciplinaires différents (danse - théâtre - arts numériques - arts de la rue - marionnette). L'Entre-Pont s'enrichit des propositions de chacun de ses membres : les compagnies gestionnaires, les compagnies en résidence, les artistes et les publics.

Cette diversité fait de ce lieu un espace de transversalité des disciplines artistiques, de croisement des esthétiques et de mixité des publics.

En 2017, l'Entre-Pont devient un espace de vie et de création culturelle qui s'ouvre au public :

installé sur le site des anciens Abattoirs, à Nice, l'Entre-Pont propose une programmation régulière d'événements tout public, des sorties de résidences, une programmation de formes contemporaines, des ateliers de création danse, théâtre et arts numériques.

Lieu ouvert sur son quartier et ses habitants, il invente de nouvelles façons de rencontrer les publics à travers des expériences originales et adaptées au territoire, des rencontres avec le jeune public, des ateliers de pratique amateur menés par des artistes, des projets de création participatifs, des journées de réflexion collective...

C'est un espace de convivialité et d'accueil dans lequel chacun est le bienvenu.



## ECLAIRAGE PUBLIC

ÉCLAIRAGE PUBLIC : Inauguration du 109

Les 12, 13 et 14 mai 2017

À la faveur de l'installation de nouveaux résidents et des nouvelles pratiques artistiques aux anciens abattoirs, la ville de Nice ouvre les portes du 109 au public, l'invitant à participer à l'évènement **ÉCLAIRAGE PUBLIC** :

**3 jours de fêtes, de découvertes, de rencontres et de création.**

Il sera proposé au grand public un large panorama de créations sélectionnées parmi les structures résidentes et les artistes qui les composent mais également, celles et ceux qui ont participé à son activation dans divers domaines culturels depuis 2010.

Expositions, danse, concerts, musiques actuelles, école d'architecture éphémère, bal pop, projections vidéos, courts-métrages et théâtre seront offerts aux visiteurs ainsi que la possibilité de participer à des ateliers d'arts plastiques, d'animation visuelle, de musique, de design et de théâtre pour que chacun, grands et petits, deviennent acteurs de l'évènement. Le parvis Turin du 109 s'ouvrira également à son territoire en accueillant comités et associations de quartier pour un moment d'échanges.

En présentant une palette variée et attractive pour un large public amateur et curieux; familial et intergénérationnel, Éclairage Public se donne comme objectif d'établir un rapport de proximité entre habitants et création contemporaine.

L'ambition de cet évènement est de proposer un éclairage particulier et original sur toute la créativité que recèle ce lieu et son potentiel à venir. Un des buts majeurs est de susciter le désir et la curiosité, autant sur un public de proximité qu'un public averti, par des offres artistiques riches, diverses et de qualité invitant à découvrir et s'appropriier la vie culturelle de cet établissement, branché sur le secteur.

Etablissement de la Ville de Nice, dédié à la création contemporaine, le 109 éclaire sur la vivacité de notre culture vivante en créant un dialogue dans lequel les artistes et le public se retrouvent autour de notions sensibles et essentielles : une nécessité citoyenne pour se sentir ensemble ici et maintenant.

## PROGRAMMATION

### VENDREDI 12 MAI

° **10h-17h : Atelier soundpainting**

Atelier découverte par Marine Fisher / Cie L'Autre l'une - [en lien avec la performance du samedi 13 mai]  
Espace théâtre ouest - Jauge limitée à 15 participants amateurs et professionnels (sur inscription préalable)

° **18h-19h : Pizzicato**

Déambulateur chant-poésie par Le Hublot / Johanna Piraino  
De la halle (109) à l'espace accueil (Entre-Pont)

° **18h30-19h45 : La Lune**

Forme courte marionnette par le Théâtre de la Massue - Cie Ezéquiél Garcia Romeu  
Salle de spectacle - 4\*15min - Jauge limitée à 20 personnes / 15min

° **19h45-21h15 : Confessions gastronomiques**

Lecture-repas par la Cie Le Grain de sable  
Espace accueil - Jauge limitée à 45 personnes - **Lecture-repas sur inscription préalable à 12€**

° **21h15-22h45 : Opposite**

Performance arts numériques par Le Hublot / Frédéric Alemany  
Salle de spectacle

### SAMEDI 13 MAI

° **10h-12h30 : Atelier danse contact**

Atelier découverte par Emmanuelle Pépin / Cie 7Pépinière  
Espace danse - Jauge limitée à 15 participants adultes (sur inscription préalable)

° **13h30-16h30 : Labo A**

Présentation participative du travail théâtral mené par le Labo A depuis 2 ans autour de La Mouette de Tchekhov par Cyril Cotinaut / Cie TAC.Théâtre  
Espace théâtre ouest

° **14h-18h : Atelier cinéma**

Atelier découverte par Amélie Masciotta / Asso Il était un truc - ouvert à tous (parents et enfants)  
Inscription le matin même - Possibilité de rejoindre l'atelier à 14h et 16h  
Espace marionnette

° **17h-18h : Monsieur Mouche**

Solo clownesque musical par la Cie Gorgomar - tout public  
Salle de spectacle

° **18h30-19h15 : Cadavres Exquis**

Performance de soundpainting déambulateur par la Cie L'Autre l'une  
Espace accueil et cour intérieure

° **21h-22h : Albert ou le voyageur immobile**

Solo théâtral par la Cie de l'Arpette  
Salle de spectacle



## DIMANCHE 14 MAI

### ° 10h-16h : Atelier web reportage Ligne 16

Média participatif par Le Hublot / Tania Cognée

Espace numérique - A partir de 12 ans (sur inscription le matin même)

### ° 10h-12h30 : Atelier danse contemporaine

Atelier découverte par Laurence Marthouret / Cie /TranS/

Espace danse - Jauge limitée à 15 participants adultes (sur inscription préalable)

### ° 14h-18h : Atelier cinéma

Atelier découverte par Amélie Masciotta / Asso Il était un truc - ouvert à tous (parents et enfants)

Inscription le matin même - Possibilité de rejoindre l'atelier à 14h et 16h

Espace marionnette

### ° 14h30-14h40 et 16h15-16h25 : Nos corps imaginaires

Performance chorégraphique courte

Espace danse - Jauge limitée à 15 personnes / présentation

### ° 15h-15h50 : Esperluette Danse avec la Peau des Mots

Spectacle jeune public dès 6 ans autorisée aux adultes non accompagnés (danse-poésie) par la Cie Reveïda

Salle de spectacle

### ° 16h30-18h : Emission publique Ligne 16

Média participatif par Le Hublot / Tania Cognée

Espace accueil

## MODALITES PRATIQUES :

Inscription obligatoire aux ateliers de pratique artistique ainsi qu'aux « Confessions gastronomiques »

Par tél : 04 83 39 11 60 ou par mail : [rp@entrepont.net](mailto:rp@entrepont.net)

Une buvette / cantine sera mise à la disposition du public.

## Cadavres Exquis / Atelier soundpainting

Atelier découverte par Marine Fisher / Cie L' Autre l'une - espace théâtre ouest  
Participation possible à la performance « Cadavres Exquis » le samedi 13 à 18h30  
Jauge limitée à 15 participants amateurs et professionnels (sur inscription préalable)



© Clément Démange

### Qu'est-ce que le Soundpainting ?

« **LE SOUNDPAINTING** est un langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel, créé et développé par le compositeur new-yorkais Walter Thompson. Destiné aux musiciens, mais aussi aux danseurs, acteurs, poètes et plasticiens travaillant dans le domaine de l'improvisation structurée, ce langage contient à présent plus de 1200 signes qui permettent au chef d'orchestre-compositeur d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré. Durant les 20 dernières années, le Soundpainting est devenu un langage complet permettant la réalisation spontanée de créations faisant appel à l'improvisation structurée, qu'elles soient musicales, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques, voire pédagogiques. »

### LA COMPAGNIE L' AUTRE L'UNE

La compagnie « L'autre L'une » est née en 2008 à l'initiative de Marine et Yann Fisher, musiciens compositeurs, multi-instrumentistes, et Marie Duchamp, mime de formation. Leur volonté est d'explorer différents langages et de croiser plusieurs formes d'art au sein des créations de la compagnie en plaçant au premier plan les démarches inventives, la recherche de formes artistiques nouvelles et la composition originale. En 2014, une nouvelle forme d'expression fait intrusion dans la compagnie : le Soundpainting. Ce langage de signes, inventé par Walter Thomson, permet de créer des compositions en temps réel et des performances multidisciplinaires. Sous le nom de « Cadavres Exquis », un groupe d'improvisateurs imprévisibles investit différents lieux de la région PACA avec des performances qui ne laissent pas indifférent. Leur dernière création « Alice, de l'autre côté du miroir » est un conte musical pour le jeune public où se mêlent la marionnette, la chanson et la vidéo dans un univers poétique et absurde. La compagnie « L'autre L'une » est soutenue depuis plusieurs années par la ville de Nice, le Conseil Général 06, la SACEM et la SPEDIDAM.



## Pizzicato

Déambulatoire piquant pour deux voix et un accordéon - de la halle (109) à l'espace accueil  
Conception : Johanna Piraino. Avec Elise Clary (chant) et Johanna Piraino (chant-accordéon)



© Claude Valenti

### LES PERSONNAGES

Deux petits personnages en noir et blanc, deux femmes avec un accordéon rouge. Comme deux sœurs, deux jumelles, deux siamoises, elles chantent à l'unisson, se déplacent côte à côte presque avec les mêmes gestes. Elles ne vous parlent pas, vous regardent ou ne vous regardent pas et peut-être vous choisissent sinon elles continuent leur chemin. Elles cherchent quelqu'un à qui parler, à qui transmettre un message, une chanson : une chanson d'amour, une chanson drôle, émouvante, dérangeante, coquine, cela dépend. Parfois, elles disent un texte ou une phrase. Elles aiment taquiner, troubler, déranger, interpeller, amuser. Quand la chanson est finie, elles repartent comme si rien ne s'était passé à la recherche de quelqu'un d'autre. Ce qu'elles recherchent, c'est un moment d'émotion fort, un vrai face à face, les yeux dans les yeux, une chanson rien que pour une seule personne. Elles sont comme une image qui se regarde puis s'écoute. Parfois, elles sont seules dans l'espace alors elles peuvent faire des choses étranges.

### LA CHANSON

Le choix des chansons est provocateur, ironique, humoristique. De tous temps, les chansons ont marqué les époques ; certaines traversent le temps sans dommage. Qu'il s'agisse de chansons populaires, de chansons engagées, de comptines... elles s'inscrivent dans une période marquant parfois plusieurs générations. Elles sont porteuses de revendications, de moqueries, d'amour, de tendresse... Elles sont le reflet de leur époque, de leurs auteurs ; elles réagissent aux événements. Elles peuvent aussi faire du bien, amuser, faire sourire, mettre mal à l'aise... Ici, un petit hommage est rendu à la chanson française à texte avec des auteurs contemporains comme : B.Vian, J.Brel, S. Gainsbourg, J.Dutronc, B.Fontaine, H.Tachan, ...

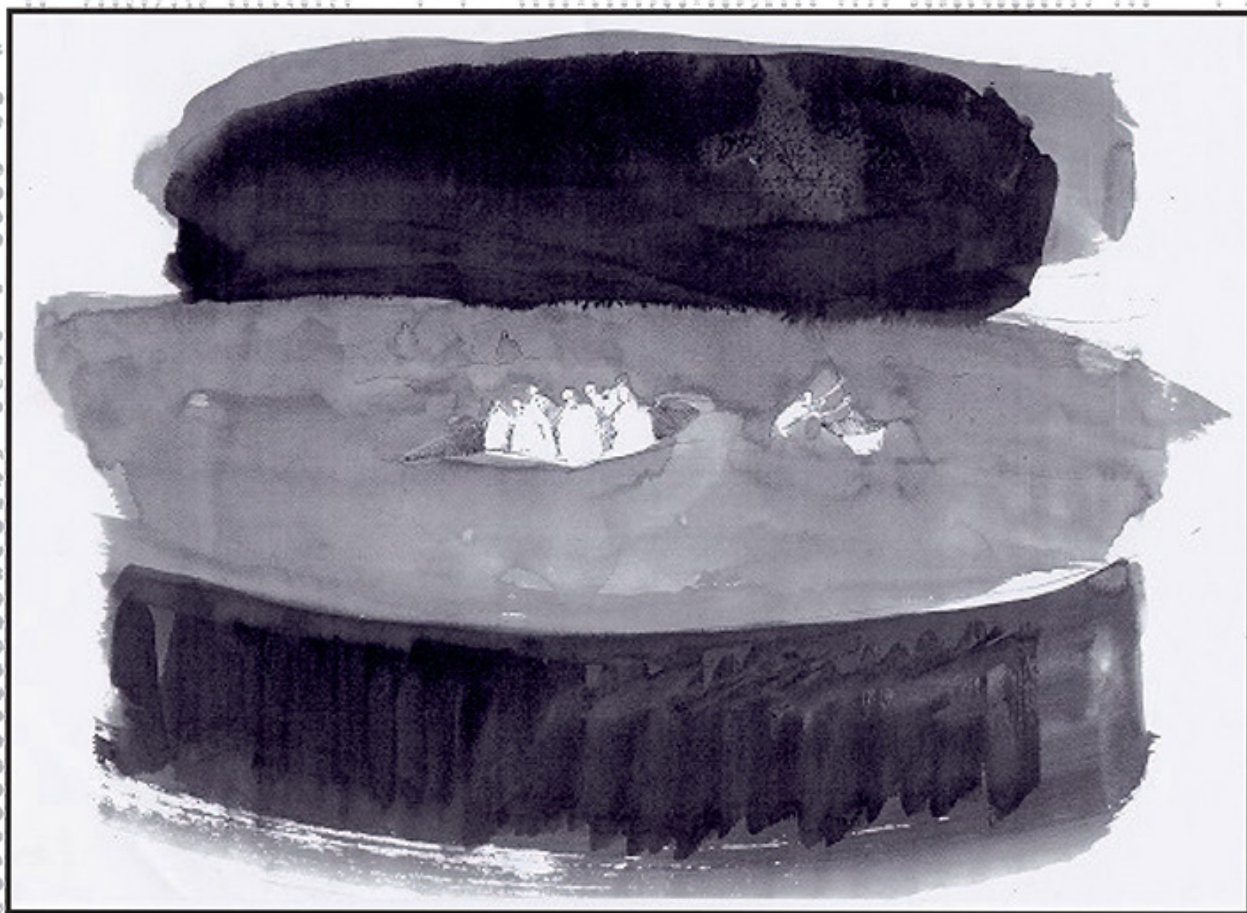
### LE PUBLIC

Elles passent et vous choisissent. L'idée n'est pas de créer un public mais de surprendre quelques personnes dans l'intimité. Il s'agit d'inverser les rôles, ce n'est pas le spectateur qui choisit l'artiste mais l'artiste qui choisit son spectateur. La relation avec la personne choisie est libre, la déambulation aussi. C'est un voyage à travers une masse humaine réunie pour une occasion.



## La Lune

Forme courte marionnette - salle de spectacle  
Conception et interprétation : Ezéquier Garcia Romeu  
4\*15min - Jauge limitée à 20 personnes / 15min



© dessin Ezéquier Garcia Romeu

Entre fantastique et symbolique, voici un court caprice à la Goya. Petite séquence drôle, inquiétante et décousue, habitée par des êtres improbables. Allégorie où les personnages et les marionnettes seraient ici le reflet énigmatique de nos esprits.

### Synopsis

Au fond d'un entonnoir, une marre de boue qui s'agite et remue.

La lune veille sur ses créatures, au fond du marigot. On oublie souvent sous les toits de nos villes, loin de cette nature, que des monstres d'argile surgissent de cette soupe pour tourmenter nos esprits. Qui les surveille et les guide ? Quel en est le maître suprême ? Est-ce vraiment la lune ? C'est ce que nous tenterons de découvrir dans les méandres de brume de ce théâtre de l'esprit.



## Confessions gastronomiques

Par la Cie Le Grain de sable - espace accueil  
Jauge limitée à 45 personnes - Lecture-repas sur inscription préalable à 12€



**Lecture-repas** conçue par la Cie Le grain de sable pour une plus grande proximité avec les spectateurs.

Un choix de textes contemporains tirés du recueil « Confessions gastronomiques » (Editions Crater) : monologues savoureux de jeunes auteurs contemporains, mêlant avec humour et poésie, passions de la chair et plaisirs de la chère.

Mise en scène :  
Jacques Laurent

Interprétation :  
Paul Laurent, Alicia Malialin, Morgane Mortelmans, Ludovic Vollet, Michel Terrin, Jacques Laurent

Recueil de 9 auteurs qui nous invitent à un voyage littéraire et gastronomique.

Textes choisis :

**Le Brognet de Rémi de Vos**  
**L'homme orange de Lise Martin**  
**Gourmandise d'Anen Visdei**  
**Bakou de Jean Gabriel Nordmann**  
**Crouchinades de Christian Siméon**

Dans cette marmite littéraire, les mots et les idées bouillonnent, les histoires se font parfois écho, mais ne se ressemblent pas. Ces confessions vous donnent l'eau à la bouche.

## Opposite

Performance arts numériques par Le Hublot / Frédéric Alemany - salle de spectacle

### OPPOSITE

Performance audio visuelle # 3  
Conception de Frédéric Alemany

Danseuse, chorégraphe :  
**Laurence Marthouret**

Saxophoniste augmenté :  
**Florian Gourio**

Dispositif d'interaction sonore  
et visuel temps réel :  
**Frédéric Alemany**

Scénographie et récit scientifique :  
**Philippe Maurin**



© Diva - Le Hublot

### Astrophysique / Art numérique

Jouée entièrement en direct avec un instrument audiovisuel programmé, un saxophone en cours de transformation numérique, un corps dont les mouvements sont capturés par la kinect, cette performance improvisée et répétée oscille entre minimalisme et bruitisme pour explorer le passage du chaos à l'organisation : tentation poétique de faire disparaître la forme au profit de la profusion et de la multiplicité, tentative épistémologique de faire apparaître la représentation physique du monde au détour de ces périple imaginaires. Cette oscillation entretenue, aller-retour entre des pôles opposés, nous amène ailleurs, entre les notes, dans des vibrations de phases qui fusionnent la matière du saxophone aux ondes purement électroniques, pour revenir chez nous, dans le monde plus connu de la musique et de la révolution des astres.

**Une performance chorégraphique sur la force d'attraction et la pesanteur du corps :** la danse anime la genèse chaotique et ordonnée d'un système solaire soumis aux forces d'attractions gravitationnelles et de répulsions électromagnétiques. Inscrit dans une vision en trois dimensions de l'espace, le corps orchestre le mouvement des particules et se soumet lui-même par jeu aux forces centripètes, centrifuges et par contrainte à la gravitation. Le récit scientifique et esthétique est celui de la formation d'une étoile et des différentes planètes en rotation aboutissant à un système stable, régulier et à une correspondance sonore, rythmique et harmonique.



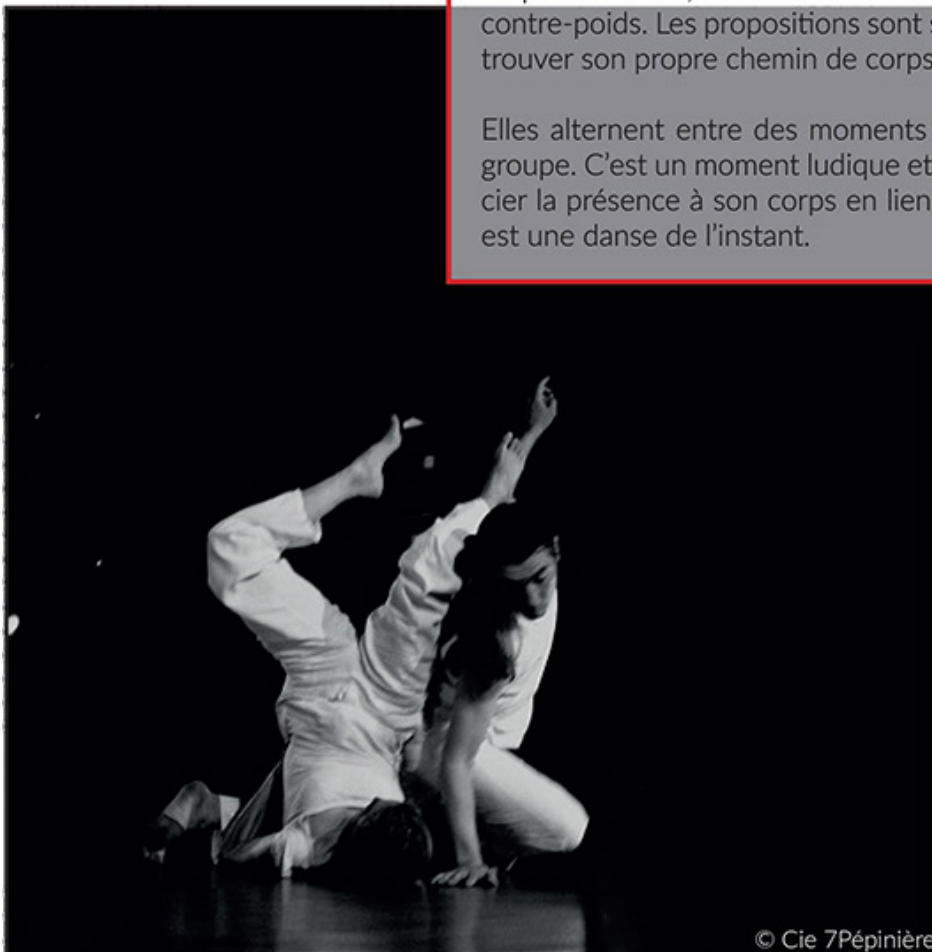
## Atelier danse contact

Atelier découverte par Emmanuelle Pépin / Cie 7Pépinère - espace danse  
Jauge limitée à 15 participants à partir de 15 ans (sur inscription préalable)

L'idée est d'offrir un temps de découverte et de partage autour de la danse contact. Cette pratique du mouvement basée sur l'écoute, est accessible à toute personne.

L'atelier propose un « échauffement » basé sur la respiration, la mise en jeu de la colonne vertébrale, les appuis des différentes parties du corps avec le sol, la liberté articulaire, la relation à la gravité, le poids et contre-poids. Les propositions sont simples et permettent à chacun de trouver son propre chemin de corps.

Elles alternent entre des moments individuels, à deux, à trois ou en groupe. C'est un moment ludique et sensible, où nous pouvons apprécier la présence à son corps en lien avec les autres. La danse contact est une danse de l'instant.



© Cie 7Pépinère

## Labo A

Présentation participative du travail théâtral mené par le Labo A depuis 2 ans autour de La Mouette de Tchekhov par Cyril Cotinaut / Cie TAC.Théâtre - espace théâtre ouest

Atelier A - Variations sur La Mouette de Tchekhov

L'Atelier A réunit des comédiens d'horizons divers, professionnels ou en passe de l'être, enseignants, chercheurs et amateurs éclairés.

A travers la méthode russe de répétition dite de l'Etude, l'Atelier A s'est offert le luxe de travailler depuis deux ans sur le même texte. Et quoi de plus éclairant dans nos pratiques que La Mouette de Tchekhov : qu'est-ce que le théâtre ? C'est quoi une comédienne ? Pour quelle(s) raison(s) faire du théâtre ? D'où vient l'inspiration créatrice ? Qu'est-ce qu'une nouvelle forme ?... Autant de questions qui nous ont poussé à étudier La Mouette non sous le regard d'un théâtre de situation, mais comme autant de prétextes à des dialogues philosophiques autour de la pratique théâtrale.

Nous ouvrons aujourd'hui les portes de cet étrange laboratoire où texte de Tchekhov et improvisations, revisites et incursion du réel, personnes et personnages, acteurs et spectateurs, codes et genres sont mêlés, combinés, se répondent, se contredisent.

Ce que vous allez voir n'est pas un spectacle, ce n'est pas une répétition, c'est une recherche étonnante, percutante, énervante, essentielle que nous ouvrons pour tout spectateur désireux de bouleverser ses préconçus sur le théâtre.



© Cie TAC. Théâtre



## Monsieur Mouche

Solo clownesque musical par la Cie Gorgomar - tout public  
Salle de spectacle

### L'équipe de création

Musique et chansons : Thomas Garcia  
Mise en scène - Direction d'acteur : Sigrid Bordier  
Collaboration artistique : Alexandre Bordier  
Création lumière - Régie : Antoine Hansberger  
Costumes : Miryana Jukic  
Production : Aurélie Pégliion  
Photos : Frédéric De Faverney



### Solo clownesque musical tout public

Monsieur Mouche est le factotum du théâtre, l'homme à tout faire. Il fait quoi ? La plupart du temps rien, il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte. Cela laisse du temps pour s'amuser. Il vous entraînera dans son univers burlesque avec une maladresse hilarante.

### Monsieur Mouche

« S'il était un héros de cinéma, Monsieur Mouche serait Monsieur Hulot,  
s'il était un acteur, il serait Pierre Richard,  
s'il était un personnage de bande dessinée, il serait Gaston Lagaffe,  
s'il était un amuseur, il serait Mister Bean. »

« Ce personnage de l'ombre vous embarque pour des scènes plus délirantes les unes que les autres. Chansons, musique, et quiproquos, Monsieur Mouche en fait trop mais c'est pour notre bien. »

« Heureux soient les félés, car ils laisseront passer la lumière. »  
Michel Audiard





## Cadavres Exquis

Performance de soundpainting déambulatoire par la Cie L'Autre l'une  
Espace accueil et cour intérieure

### Cadavres Exquis



Performances en Soundpainting

#### Cadavres Exquis ?

Ce jeu littéraire a été inventé à Paris dans une maison où vivaient Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Yves Tanguy. Selon la définition des surréalistes, il s'agit d'un : « jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. » J'ai choisi ce nom pour notre collectif car il reflète, selon moi, « l'esprit » Soundpainting. La pratique du Soundpainting met en exergue, à la manière d'un Cadavre Exquis l'absurdité des situations et du non-sens. Il explore les ressources de l'imaginaire et de l'inconscient dans un esprit ludique. Il participe au goût du hasard et de l'étrange et pose la question suivante : le rêve est-il un moyen à la disposition de l'être humain pour qu'il se révèle à lui-même ?

Brigitte Allemand : chant

Jean-Marc Baccarini : saxophone

Marine Fisher : soundpainteuse

Yann Fisher : mélodica, caisse claire

Zoé Fisher : trompette

Johanna Piraino : accordéon, comédienne

Audrey Vallarino : danseuse, comédienne

Raphaël Zweifel : violoncelle

#### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

«Cadavres Exquis» regroupe une dizaine d'artistes (danseurs, comédiens et musiciens) de la région niçoise. Tous professionnels venant d'horizons différents, les yeux et les oreilles grands ouverts aux créations contemporaines. Passionnés par leur métier, ces artistes vous proposent une vision définitivement moderne des arts de la scène par le biais du langage du Soundpainting.

La compagnie « L'Autre l'une » est née en 2008 à l'initiative de Marine et Yann Fisher, musiciens compositeurs, multi-instrumentistes, et Marie Duchamp, mime de formation. Leur volonté est d'explorer différents langages et de croiser plusieurs formes d'art au sein des créations de la compagnie en plaçant au premier plan les démarches inventives, la recherche de formes artistiques nouvelles et la composition originale. En 2014, une nouvelle forme d'expression fait intrusion dans la compagnie : le Soundpainting. Ce langage de signes, inventé par Walter Thomson, permet de créer des compositions en temps réel et des performances multidisciplinaires. Sous le nom de « Cadavres Exquis », un groupe d'improvisateurs imprévisibles investit différents lieux de la région PACA avec des performances qui ne laissent pas indifférent.



## Albert ou le voyageur immobile

Solo théâtral par la Cie de l'Arpette - salle de spectacle

Spectacle tout public

L'histoire d'Albert qui attend le bus 27 dans la rue des Glacières est une histoire à courants d'air.

Un homme à chapeau

Un arrêt d'autobus

Une rue à courant d'air

ou

L'histoire d'un homme à chapeau d'air, courant à l'arrêt, sur un air d'autobus qui rue chapeau ouvert.

Jeu et écriture.....Olivier Debos

Mise en scène.....Nathalie Masségla

Musique.....Dominique Glory

### L'histoire d'Albert

Timide et solitaire, Albert vit d'habitudes et s'échappe dans la lecture. Les murs de sa maison sont tapissés de livres, correctement rangés et agencés.

L'histoire commence à l'arrêt des Glacières où Albert attend comme chaque matin le bus 27.

Voilà le bus qui arrive. Albert rejoint sa place habituelle.

Mais ce matin-là, le bus est étrangement désert. Il y a bien Raoul et Odette, mais après les avoir salués, Albert se rend compte que ces derniers ne le reconnaissent pas... A partir de cet événement, somme toute assez banal, le bus 27 va entraîner Albert dans une suite incongrue d'aventures : « les bizarreries s'enchaînent ».

Albert traverse des mondes oniriques où des personnages quelquefois illustres, parfois fantasques, bien souvent énigmatiques le guident à chaque étape. Ceux-ci l'encouragent à poursuivre son but, mais quel est-il ?

Une quête infernale... qui pourrait bien amener Albert et par-là même le public à la conclusion finale : seule, la Poésie donne un sens à la vie.



© Rémy Masseglia / LEZ'ART CREATION 2014



## Atelier web reportage Ligne 16 & Emission publique

Média participatif par le Hublot / Tania Cognée - espace numérique  
A partir de 12 ans (sur inscription le matin même)

# LIGNE 16

**DEVENEZ WEB REPORTER ! avec LIGNE16,**  
média participatif et site web citoyen / [www.ligne16.net](http://www.ligne16.net)  
Animé par Tania Cognée accompagnée des web reporters de Ligne16  
Public concerné : publics présents et web reporters

### Programme :

>>10h : installation du studio d'enregistrement où les participants volontaires (publics présents, web reporters du mercredi de l'atelier Ligne16) se réunissent.

>>mini comité de rédaction :

Définir le choix du thème de la journée (angle de la thématique du numérique par rapport au programme de la journée), les personnes à interviewer et les rôles de chacun (interviewer, preneur de son, photographe avec la fiche du droit à l'image).

>>Collecte des informations (interviews, photos...).

>>Recueil de la collecte de l'information au QG du média et traitement (montage audio si besoin, sélection des photos, écriture d'un article).

>>Publication sur le média participatif [www.ligne16.net](http://www.ligne16.net)

>>14h : préparation d'une émission radio : définir les questions, les rôles (présentateur, chroniqueurs, experts...), les invités et répétition (comme une vraie émission avec le jingle de début...).



© Diva - Le Hublot

### >>16h30 - 18h : Emission publique Ligne 16

Dans l'espace accueil, les invités (parents, intervenants, jeunes) viennent s'exprimer au micro de Ligne16 sur la thématique choisie dans un contexte d'émission.

L'émission est ensuite retransmise sur Ligne16 à la fin de la journée.

Elle pourra être écoutée en libre accès les jours suivants.

Nota : les publics peuvent venir participer tout au long de la journée.

L'objectif bien sûr est de valoriser le programme d'activités proposés, les acteurs de cet événement, les avis des parents, jeunes, enfants et intervenants, artistes.

Celui-ci est discuté le matin, puis les web reporters se prêtent au jeu, vont réaliser des interviews puis reviennent à l'endroit où le studio est installé pour le mettre en ligne. En fin de journée, une émission sera organisée où les publics pourront venir s'exprimer.



## Atelier de danse contemporaine

Atelier découverte par Laurence Marthouret / Cie /Trans/  
Espace danse - Jauge limitée à 15 participants adultes (sur inscription préalable)

La thématique du stage sera le corps et l'espace. Comment en tant qu'interprète danseur, musiciens ou comédiens envisageons-nous la prise de l'espace ? Nous nous appuierons sur les fondamentaux de la danse contemporaine, l'espace, le poids, le temps et le flux dans une philosophie très labanienne du corps en mouvement. Ce stage s'adresse à toute personne s'intéressant au corps et au mouvement.

Chorégraphe et interprète Laurence Marthouret est titulaire du diplôme d'étude supérieure en écriture et analyse du mouvement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et du diplôme d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine. Elle étudie les fondamentaux de la technique d'analyse du mouvement Laban-Bartenieff auprès de Marie-Christine Gheorghiu et la Release Technique avec Greg Lara, Shelley Center et Irène Ultman membres de la Trisha Brown Dance Company. Elle développe un univers sensible et organique où elle questionne le corps et son environnement



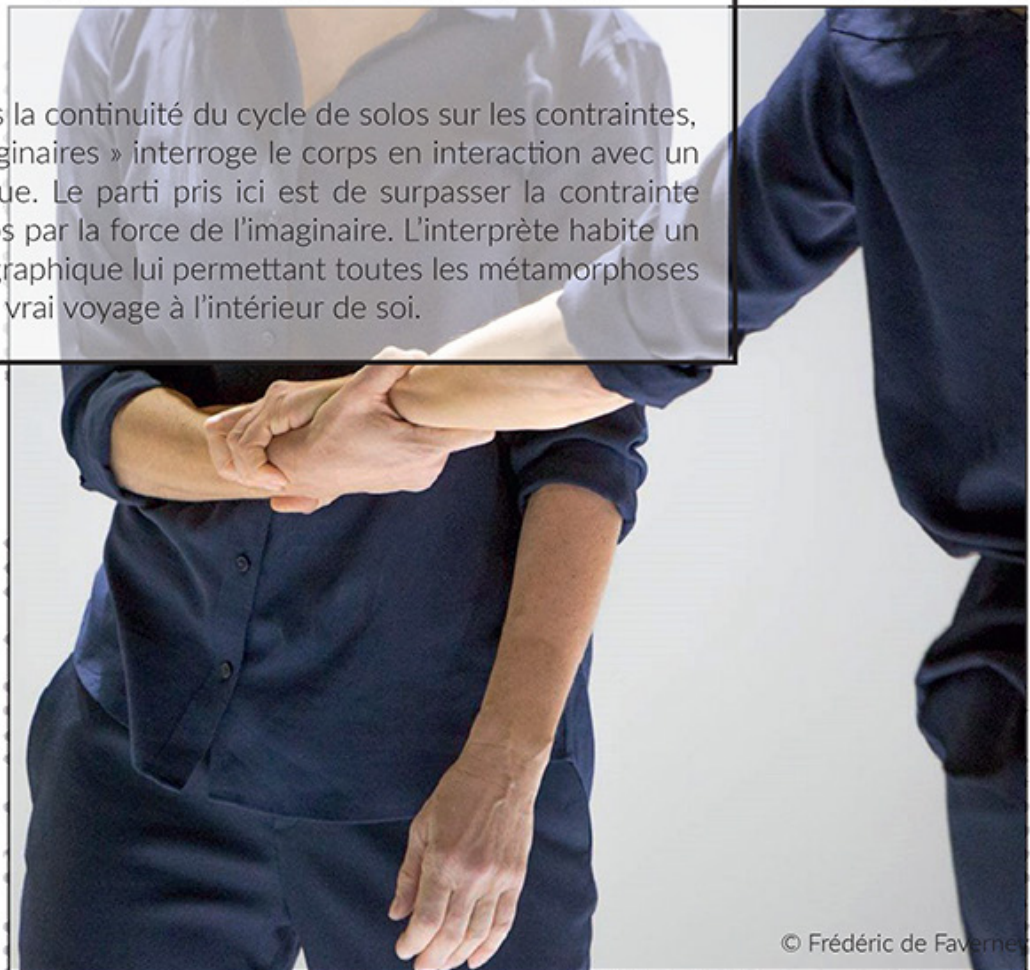


## Nos corps imaginaires

Performance chorégraphique courte par Laurence Marthouret / Cie /TranS/ - espace danse  
Jauge limitée à 15 personnes / présentation

Chorégraphie : Laurence Marthouret  
Plasticienne-scénographe : Oriane Bajard  
Dispositif scénique : Oriane Bajard et Julia Luci  
Interprétation : Gaïa Marcland

Démarche : dans la continuité du cycle de solos sur les contraintes, « Nos corps imaginaires » interroge le corps en interaction avec un dispositif scénique. Le parti pris ici est de surpasser la contrainte imposée au corps par la force de l'imaginaire. L'interprète habite un dispositif scénographique lui permettant toutes les métamorphoses et impliquant un vrai voyage à l'intérieur de soi.



© Frédéric de Favereux



## Esperluette Danse avec la Peau des Mots

Pièce jeune public dès 6 ans, autorisée aux adultes non-accompagnés (danse-poésie)  
Par la Cie Reveïda - salle de spectacle

Conception : Delphine Pouilly

Comédien, clown et textes : Olivier Debos

Danse, chorégraphie et textes : Delphine Pouilly

Musique originale enregistrée : Pascale Heinisch

Production : Cie Reveïda

Co-production : résidence accompagnée par  
l'Entre-Pont (Nice), l'Espace Magnan (Nice) et la  
ville de Cannes.



**Esperluette Danse avec la Peau des Mots**, c'est un poème chorégraphique qui donne le goût de la lecture ; aux apprentis comme aux éplucheurs de livres chevronnés. C'est un duo où s'entrelacent la danse et la poésie avec une danseuse et un clown, tous deux amoureux des livres.

Victor Ducros, célèbre poète culinaire, vous invite dans sa cuisine à mots, un lieu où l'on épluche les mots, où l'on mijote les livres, où l'on déguste l'écriture, où l'on devient gourmand de poésie. Esperluette, à la fois son imaginaire, le mouvement de ses pensées, sa fantaisie et sa muse... danse avec la peau des mots, avec la peau des sons, avec la peau du sens, avec la peau des livres...

### La poésie

La pièce est un recueil de poèmes mis en bouche et en corps, la Cie Reveïda travaille depuis toujours sur cette question du sens et du langage. Elle utilise la danse comme langage elliptique. Parce que le langage du corps est un langage sans codification précise, elle peut alors s'associer à la poésie qui est « l'art d'utiliser le langage à d'autres fins que la communication immédiate. »

### Rire, gourmandise et plaisir

En invitant Olivier Debos qui n'est pas seulement comédien, mais également clown contemporain, Delphine Pouilly n'hésite pas à convoquer le rire pour mieux savourer le sérieux de la danse contemporaine et de la poésie. Une revendication à mettre le plaisir au coeur de tout apprentissage et de tout acte artistique. Une pincée d'espièglerie traverse avec humour la complicité des personnages à la fois redoutablement drôles et fondamentalement sérieux.

La Cie Reveïda oeuvre dans les Alpes-Maritimes depuis 2002. En 14 ans de travail, le fil rouge du travail de la Cie Reveïda a été de chercher à mettre l'élitisme de la danse contemporaine à la portée de tous.

Mais tous... c'est aussi les enfants. Aussi, depuis 2010, la Cie Reveïda s'oriente-t-elle vers un travail pour et avec les jeunes : questionnant cette étiquette qu'est la catégorie "jeune public". Pour la chorégraphe, le public jeune à qui elle souhaite s'adresser est celui qu'elle définit comme ce public qui découvre la danse contemporaine pour la première fois... ou presque.



## Atelier cinéma

Atelier découverte par Amélie Masciotta / Il était un truc - espace marionnette  
Ouvert à tous (parents et enfants). Nouveaux participants toutes les deux heures (14h et 16h)  
Inscription à l'atelier sur place

### UNE EXPERIENCE CINEMATOGRAPHIQUE

L'association Il était un Truc... propose un atelier de pratique artistique rostoscopique\* qui explore, expérimente, trafique et invente de multiples formes créatrices au mouvement. Tout en décalant le regard, cette proposition invite à entrer en création en revisitant une séquence filmique choisie. Grâce à la technique de la photocopie, qui consiste à réintervenir sur des extraits filmiques transformés en une suite d'images et imprimés, chaque participant peut ainsi remettre en question sa perception du film par une recolorisation, une réinterprétation, des décalquages animés... La succession des dessins numérisés est ensuite remontée, rythmée et enchaînée.

\*La rotoscopie est une technique cinématographique qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en esquisser la forme, ou partie, dans un film d'animation. Ce procédé est souvent utilisé pour basculer du réel à l'imaginaire et créer d'étranges effets.

© Il était un truc





## Informations pratiques



Événement gratuit, dans la limite des places disponibles pour les spectacles et sur réservation pour les ateliers découverte.

Retrouvez toute la programmation d'Eclairage public sur site : [le109.nice.fr](http://le109.nice.fr)

### Comment nous contacter ?

04 83 39 11 60  
rp@entrepont.net  
89, route de Turin à Nice

### Comment nous trouver ?

- Bus : lignes 4, 6, 16 et 89
- Tramway : arrêt Vauban puis correspondance bus 6 arrêt Abattoirs ou 10 mn à pied
- Train : gare de Riquier et gare de Saint-Roch
- Vélo bleu : 2 stations sur la route de Turin et le boulevard Vérany